



MOZARTIANA - UTWORY KONCERTOWE (PDF)

CENA: **26,00** PLN

CZAS WYSYŁKI: 24 GODZINY

PRODUCENT: POPIELARZ WOJCIECH

NUMER KATALOGOWY: 04/2022PDF

OPRAWA: WYDANIE PDF

WYDAWCA: WYDAWNICTWO CICADIS

FORMAT: 225 X 305 MM

INSTRUMENT: GITARA



OPIS PRZEDMIOTU

Artysto!

Skoro świat gitary zna cykl utworów M. Giulianiego pt. „Rossiniana” to idąc tym śladem, napisałem Mozartiana. Brzmi dobrze, prawda? Cieszę się, że zainteresowało Cię kolejne wydanie moich oryginalnych kompozycji. Jedynie w utworze Amadeusz napisanych w formie potpourri, doszukasz się cytatów ze znanych dzieł W.A.Mozarta (liczę na to, że usłyszysz echa słynnej Symfonii g-moll i znajdziesz jeden takt „Marsza tureckiego”). Są to utwory koncertowe (liczę, że jesteś biegły np. w graniu gam). Posłuchaj nawet najprostszej kompozycji Mozarta, a zrozumiesz co to oznacza. Sonata na urodziny, trzy częściowa Sonata in Modo Classico, Amadeusz i inne, wymagają mozartowskiego sposobu interpretacji: graj naturalnie, z elegancją, szlachetnym dźwiękiem, nie udziwniaj. Grając crescendo i diminuendo nie popadaj w skrajności. Stosuj całe bogactwo środków

interpretacyjnych i technicznych, pokaż swoje emocje a przy tym... baw się dobrze! Nie tylko moi uczniowie sprawdzili, że to świetne utwory na koncert, popis, audycję, egzamin czy konkurs. Słyszałem nawet jak ktoś stwierdził, że... przynoszą szczęście. Mam nadzieję, że znajdą się niebawem w Twoim repertuarze.

Interesującym utworem jest Sonatina wiosenna. Zawiera elementy programowe. Odkrywając między nutami odgłosy wiosny w ptasich trelach, szumie lasu, dźwiękach kukułki czy stukaniu dzięcioła, zastosuj efekty typu: tryl, mordent, tamburo, glissando, flażolety i całe bogactwo rejestrów. Kontrast stanowi Elegia. Zagraj teraz zupełnie inaczej: w sposób dostojny, modlitewny, majestatyczny i tajemniczy. To utwór upamiętniający postać Profesora dr hab. Jana Zygmunta Paterka (1942-2021) z Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku. Był moim Nauczycielem i Przyjacielem. Wiele mu wszyscy zawdzięczamy, gdyż to jeden z ojców gitarystyki w Polsce. Tworzył pierwsze klasy gitary po II Wojnie Światowej. Organizował międzynarodowe festiwale „Gdańskie Spotkania Gitarzystów” oraz „Gdańskie Spotkania Metodyczne”, przewodniczył Stowarzyszeniu Gitariada. Wykształcił setki studentów, laureatów konkursów, Artystów. Przekazywał głębokie idee Humanizmu. Miał dla wszystkich czas na rozmowę, dobre słowo, udzielał wsparcia, motywował. Użyczał studentom bez problemu świetne nuty z prywatnej, bogatej kolekcji i każdego częstował filiżanką herbaty z obowiązkowym biskopem z czekoladą „delicja”. Ty także nigdy nie zapomnij w jakiej glebie wzrastały korzenie Twojego talentu. Doceniaj szkoły, które kończyłeś, swoich nauczycieli i wychowawców, mecenasów i rodziców. Zastanów się jak wiele im zawdzięczasz.

Wojciech Popielarz